

27

lightecture
LIGHT MAGAZINE

www.lightecture.com



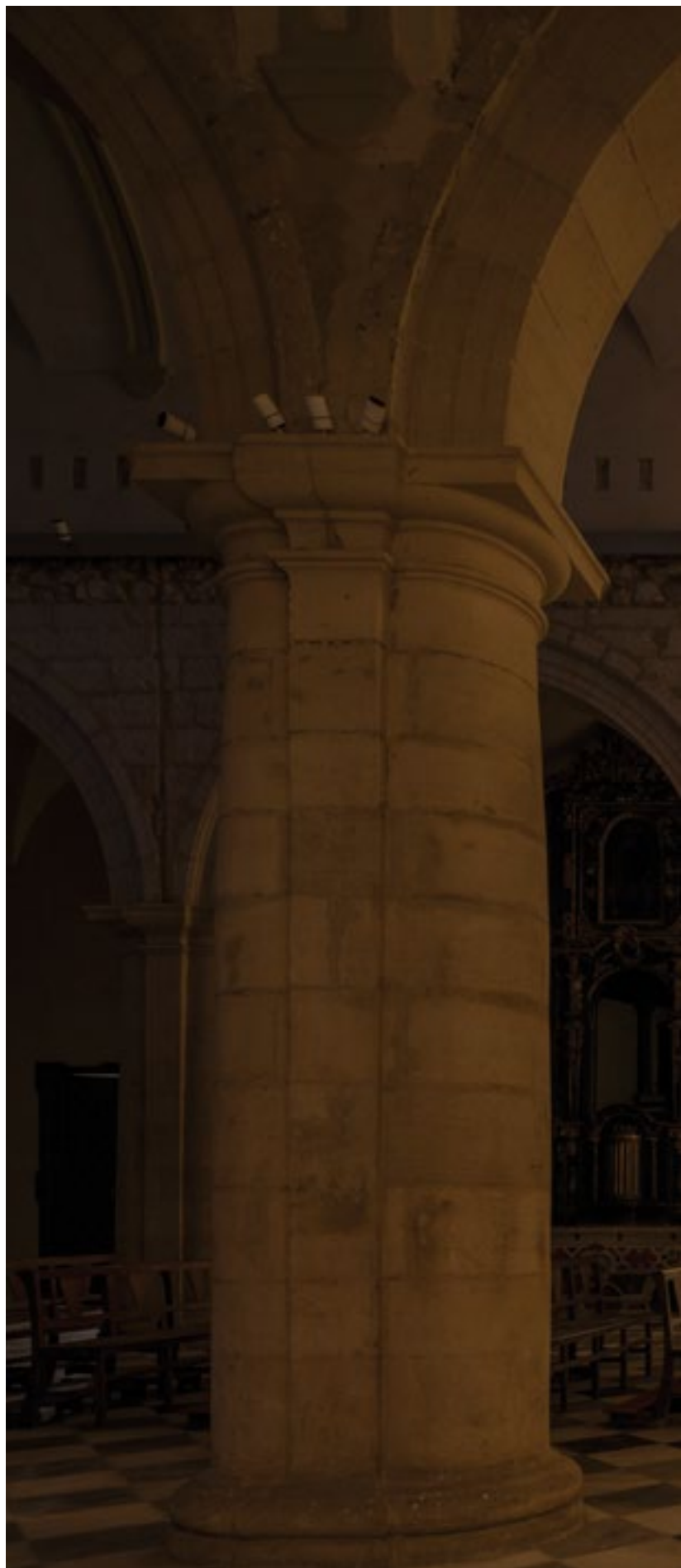
Homenaje al claroscuro

La sombra como elemento de diseño
Entrevista a Tokujin Yoshioka

Rehabilitación en Claroscuro

La rehabilitación arquitectónica y lumínica de la Iglesia Inmaculada Concepción de Melilla ha sacado a la luz una importante parte de la historia de esta ciudad, adormecida durante un largo periodo de tiempo.

El día 25 de enero de 2016 se produjo en Melilla un terremoto que causó lesiones en diversos edificios, entre los que figuraba la iglesia de la Inmaculada Concepción. Durante el desarrollo de las obras de emergencia de este templo se encontraron una serie de rastros históricos que, de la mano del arquitecto D. José Antonio Fernández Fernández del Estudio de Arquitectura Chacel 8, y del diseñador de iluminación Javier Górriz del Estudio DCI, ayudaron a desvelar las enigmáticas etapas constructivas que había experimentado la Iglesia durante siglos.







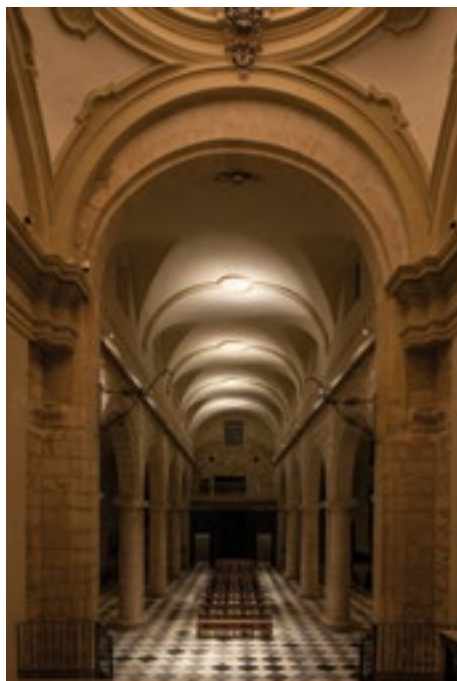
SACAR LA HISTORIA A LA LUZ

El objetivo de este proyecto fue desvelar parte de la historia de Melilla, buscar elementos arquitectónicos de otros tiempos y promover su puesta en valor, incrementando la importancia cultural del inmueble. La luz y la sombra juegan en este contexto un papel fundamental a la hora de mostrar los elementos históricos y de modular diferentes niveles de lectura y de disfrute del edificio, tanto a nivel emocional como funcional. Así lo explica Javier Górriz: “No hay que perder de vista que un templo tiene como actividades principales el oficio de la misa y otros servicios religiosos. La iluminación artificial debe de ser capaz de armonizar el espacio, llevar a cabo estas actividades y permitir la circulación de personas, pero también debe de ser capaz de crear la intimidad necesaria para transmitir la sensación de recogimiento a feligreses y visitantes”.

El diseño de iluminación desarrollado por DCI busca cautivar la

Así reflexiona Javier Górriz sobre el uso de luz y sombra en el proyecto: “Un diseño de iluminación homogénea no sería capaz de enfatizar la historia, los elementos, en general las cicatrices del paso del tiempo. Jugando con la luz y la sombra hemos podido narrar el espacio desde otra visión”

mirada de las personas y dirigirla por medio de acentos de luz, control de la intensidad e iluminación rasante. Se ha logrado el máximo confort visual, evitando la iluminación por inundación, dotando las luminarias de elementos antideslumbrantes e integrando la iluminación en la arquitectura. La utilización de temperaturas de color cálidas de 3000K favorece además un estado de paz y bienestar.



La avanzada tecnología de las fuentes de luz LED implantadas en la Iglesia Inmaculada Concepción por DCI, permite un diseño de iluminación creado para hacer frente a las complejas demandas de sus servicios diarios, realizando sutilmente la experiencia del visitante.





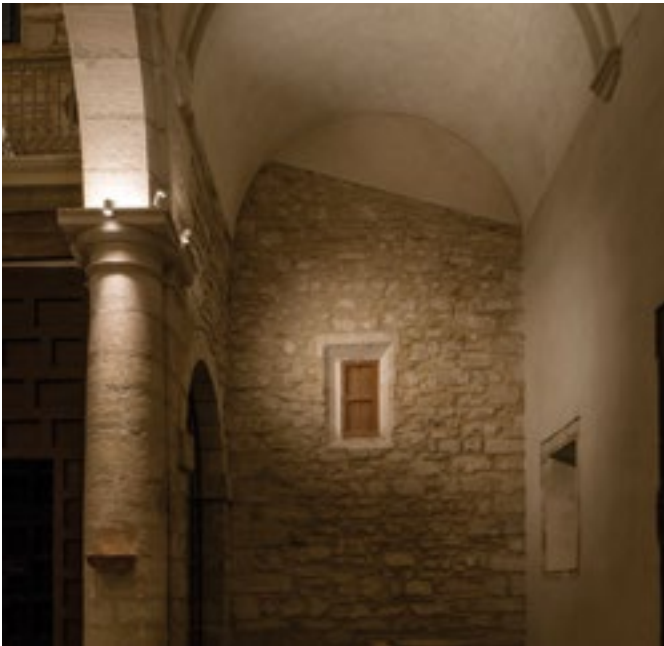
El equipo de DCI consideró fundamental crear distintas escenas lumínicas para resaltar los detalles arquitectónicos en función de las necesidades eclesíásticas, de las visitas y de la incidencia de la luz natural.

RESPECTO POR LA HISTORIA Y EL ESPACIO

“Nuestro paso por el patrimonio tiene que ser lo más respetuoso posible con la historia y con el propio espacio. Los sistemas de iluminación no deben de ser los objetos que capten la atención, sino su incidencia sobre la arquitectura la que haga percibir de su existencia” explica Javier Górriz. Este principio se ejemplifica claramente en la solución adoptada en la nave central: para evitar la realización de nuevas rozas para la canalización, se instala una bandeja integrada en la rehabilitación longitudinal de la nave central. Este elemento cumple con una triple finalidad: aloja la instalación del cableado eléctrico de iluminación y acometidas por un lado, la instalación de luminarias y driver por otro, y también sirve para diferenciar dos épocas distintas de la arquitectura del

templo. Además responde a la medida general adoptada por el estudio de arquitectura de marcar las actuaciones de rehabilitación sin tratar de disimular o enmascarar su contemporaneidad.

La coexistencia con la iluminación natural es otro principio fundamental de este proyecto. La luz no es tratada como un elemento necesario debido a la inexistencia de la iluminación natural, sino como un elemento constructivo más, que coexiste y que ayuda a entender el espacio, también en horario diurno. Al mismo tiempo, el diseño de iluminación es capaz de transformar el espacio cuando desaparece la iluminación natural, haciendo que el visitante quiera percibirlo tanto en su horario diurno como en el nocturno, para poder disfrutar de las diferentes escenas lumínicas.



UN EQUIPO MULTIDISCIPLINAR

DCI formó parte del equipo multidisciplinar desde el comienzo de los trabajos, así que no se realizó un proyecto de iluminación independiente de la arquitectura, sino que ambos proyectos evolucionaron conjuntamente en un solo sentido, y el estudio de arquitectura Chacel 8 se involucró en conseguir el mejor resultado lumínico posible. La comunicación bidireccional continua durante toda la obra fue una de las claves del éxito del proyecto.

Cliente Rehabilitación: IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural de España)

Cliente Iluminación: Diócesis de Málaga

Arquitectura: José Antonio Fernández Fernández, Chacel 8 Arquitectura

Diseño de iluminación: Javier Górriz de DCI, Diseño y Consultoría de Iluminación

Director de ejecución: Alberto Maldonado

Historia y Arqueología: Antonio Bravo Niebo y Manuel Aragón Gómez

Luminarias: Reggiani, Tridonic, Lluria, Astrolighting, Lucide

Adaptación luminarias: Ilumarte

Fotografía: Jesús Granada

